

CARNET DE NOTES, IMPRESSIONS, IDEES, PENSEES, PROJECTIONS...

SUIVI DE CROQUIS, PHOTOGRAPHIES  
ET MONTAGE SONORE EN COMPLEMENT

# *IMMERSION EN PETITE ENFANCE*

DE SEPTEMBRE A DECEMBRE 2016

CECILE THEVENOT, PIANISTE & MAËLLE LE GALL, MARIONNETTISTE

COMPAGNIE LES MURMURES DU CRAPAUD

---

**Juin 2016 :**

**« Pourquoi la petite enfance ?**

En tant que musicienne, j'ai compris pas à pas dans mon parcours la recherche qui m'anime, de manière souterraine, depuis le début. La musique amène en effet une présence au corps, à l'écoute, aux sens et une perception temporelle toute différente. Du moins, elle pose ces questions-là. À mes yeux, les bébés et jeunes enfants ont tout naturellement cette présence au monde et à leurs sens. En grandissant, nous nous éloignons de celle-ci et de nos perceptions.

C'est pourquoi, imaginer une résidence de création, au cœur des espaces de vie de notre public m'apparaît comme une évidence, en écho direct avec les recherches que je mène dans ma vie d'artiste. Elle me permettra d'approfondir toutes mes questions, de les confronter, et de mettre en mouvement les perceptions sensorielles de chacun dans un espace particulier réalisé pour cette occasion. »

Cécile Thévenot

**En partant de la mobilité...**

---

Mobilité incessante des lieux et de ses habitants. Mouvement continu des espaces, des barrières imaginaires et concrètes, des objets du quotidien et des jouets rapportés. Les tapis, étagères de toute taille, se déplacent au gré des heures du jour, les jouets, doudous passent de mains en mains, de bouche en bouche, du sol aux boîtes aménagés dans les hauteurs. Petit et grand théâtre du quotidien. Les habitants grands et tous petits dansent le rythme du quotidien. Immense ronde. De grandes accélérations, suspensions, ralentis côtoient quelques instants inouïes d'un presque silence. Chacun s'affaire, se concentre à sa tâche personnelle tout en tirant avec les autres quelques fils invisibles. Chacun participe, sans réellement y porter grande attention, à cette danse collective. Nous pourrions prendre le temps de dessiner les courbes, les vagues, les rythmes propres à chaque journée passée en crèche. Etablir une cartographie, un dessin détaillé de cette mobilité des corps, des rythmes, des liens tissés entre tous.

## Inversons les rôles – par Cécile Thévenot

---

Asseyons-nous un instant dans l'espace central de vie des crèches, et observons, observons ces jeunes enfants vivre. Tout est là. Ils sont là pour nous ré-apprendre à vivre à sentir le monde dans lequel nous vivons, nous rappeler notre naissance, nos sensations perdues, cette impression fugitive, presque effacée de cet état premier par lequel tous nous sommes arrivés. Impression toute particulière de cette origine que nous connaissons tous sans oser, sans pouvoir en parler ni l'évoquer. Un secret, un mystère, presque un tabou. Il ne faut pas parler de ces choses-là. Pourtant ces enfants que nous observons là sous nos yeux n'ont pas encore oublié, ils sont baignés de ce mystère, ils savent. Nous ne savons plus.

Posons-nous et apprenons de leur présence, eux seuls peuvent si bien nous en parler sans les mots. Avec les mots, nommer le monde, nommer les choses, cela nous savons faire, leur transmettre, mais l'essentiel est ineffable, ils le portent, le brandissent à nos corps endormis et tordus par la vie. Inversons les rôles, nous avons tout à apprendre de leur présence, le savoir est ailleurs, ou le savoir des choses du monde n'est peut-être pas si important, ils nous éloignent de la connaissance, du mystère, de l'origine.

Leur regard est droit, entier. Leurs corps vivants, souples, leurs centres de gravité tout naturellement ressentis. Ils vivent le présent, ils sont l'instant, nous l'avons quitté, nous courrons au-devant de notre ombre.

Ils interrogent nos modes de vie de leurs regards, de leurs mains, décèlent nos absences, nous demandent pourquoi toutes ces errances ?

De temps à autre une souffrance aigue éclate, le cri, un désespoir. Déchirement.

---

## IMMERSION EN PETITE ENFANCE

---

### IMPRESSIONS COLLECTEES – EXTRAITS DU 29 SEPTEMBRE (GRAIN DE SEL A BOUXIERES-AUX-DAMES) – PAR CECILE THEVENOT

---

Petite tête dépasse, nez collé contre la vitre.  
Les cris, le désespoir d'un enfant laissé de côté.  
Espace bébé, bulle sensorielle  
Le sol, fils sonores suspendus  
Deux bébés se rencontrent, regards  
Ecoute de l'adulte devant la porte du dortoir  
Gestes cotonneux  
Danse des bébés  
Peur de l'abandon, cris de détresse.  
Espaces transparents, matières  
Ces grands yeux ouverts sur le monde  
Petit monde en miniature  
Regard franc, droit  
Aquarium ! Boîte dans la boîte  
Quatre bébés, un bébé pleure, un autre l'accompagne avec sa voix  
Eléments ?  
Objets mobiles, roulettes ?  
« J'ai perdu une couette à Alix ! »  
Les yeux clignent  
De grands yeux ouverts sur le monde  
Bachelard l'eau, le vent, l'air

### IMPRESSIONS COLLECTEES – EXTRAITS DU 30 SEPTEMBRE – PAR CECILE THEVENOT

---

Accueil : horaire levé des enfants, leur repas ?  
Rythme du matin : lenteur  
8h40 : course de poneys  
8-10 mois : peur de l'étranger  
Interview de quelques agents : quel protocole ?

La maison en bois ?

« tu nages bien ? »

Milieu aquatique : piscine.

10h35 : un doudou perdu

Voyage imaginaire/monde inventé

« la fragilité des papillons »

Qui sommes-nous dans ces lieux ?

Comment entrer, comment repartir ?

---

## EXPERIENCE DE RECHERCHE EN CRECHE – PAR MAËLLE LE GALL

---

### PREMIER JOUR A BAYONVILLE

---

Je ressors mes notes : des dessins apparaissent glanés sur les murs des crèches, mêlés à des idées visuelles, le plan des lieux, des détails techniques, des observations sur les enfants, des envies, tout ça pèle mêle.

Nous rencontrons pour la première fois ces lieux de vie, leurs habitants hauts comme trois pommes, les femmes qui y travaillent et prennent soin des enfants au quotidien. C'est un nouveau monde qui s'ouvre. Ça ressemble à un premier jour d'école où on visite un nouveau lieu, ou tout nous semble étrange et fascinant à la fois. Les enfants agglutinés sur la barrière nous regardent avec de grands yeux. Sourires timides. Pour quoi ils nous regardent comme ça ?! Plus tard on comprendra qu'ils espèrent que leurs parents soient là, ils ne viennent pas nous souhaiter la bienvenue ! Chaque bruit de sonnette réveille dans chaque petit cœur l'espoir de « PAAAAAAAAAAAA ou Mamaaaaaaaaaan ! » c'est à dire partir.

Indices glanés, sensations. Puis une longue page avec des notes d'organisation.

Nous devons nous adapter aux lieux, comprendre ce qu'ils sont structurellement.

Il me vient à l'idée que scanner ces pages pourrait donner une matière visuelle dense qui donne une bonne image des journées immersives.

Entre données techniques et sensibles nous défrichons sur plusieurs plans.

Tout en même temps.

Ces journées nous épuisent totalement.

Densité rare.

## DEUXIEME JOUR A BOUXIERES-AUX-DAMES

---

Nous nous sentons accueillies chaleureusement pour la deuxième fois, dans une nouvelle structure. Les femmes s'activent pour s'occuper de tous ces enfants faire les relais avec les parents le matin, rassurer les plus petits qui ont encore du mal à supporter la séparation.

Le lieu est beau et confortable, construit récemment, l'équipe s'affaire et pour la deuxième fois nous sommes entourées d'un voile de timidité que nous peinons à cacher et cherchons où nous asseoir dans cette pièce fourmillante pour pouvoir observer ce petit monde.

Laisser faire, regarder, s'étonner, prendre ce temps qui nous est donné pour être là, tout simplement. Si nous arrivons à y être, dans cette simplicité du moment alors nous commençons à être chez eux, avec eux.

Les enfants sont terriblement curieux du monde, des autres. Ils regardent beaucoup et parlent peu. Les temps de calme ne durent jamais très longtemps. Les bébés sont au sol, sur le dos, entourés de barrières transparentes et circulaires. Ici, à nouveau, l'espace est complètement modulable, il doit l'être pour s'adapter aux temps, aux espaces qui sont vite saturés. La salle d'activité se transforme en réfectoire. Bois et couleur vives. Tout est de plein pied et l'on peut sortir facilement devant, dans un petit espace extérieur.

---

### PREMIERES EXPERIMENTATIONS BOUXIERES-AUX-DAMES – OCTOBRE 2017

---

Nous décidons d'explorer des protocoles de jeu afin de comprendre les spécificités du public auquel nous nous adressons.

Nos premières idées nous mènent vers des propositions assez contemplatives mais cela n'a que peu d'écho même chez les bébés, le besoin de sollicitations est très présent. Ce qui nous fait peur c'est que nous ne connaissons pas les limites en termes de bruit et de mouvement. Et ça nous fait peur parce que le risque c'est de faire pleurer un enfant et ça ! ça nous fait vraiment très très peur ! D'où cette idée de douceur, lenteur, cocon. Mais finalement les enfants nous poussent à être plus dynamiques, à oser faire du bruit et de grands mouvements.

Nous sommes également confrontées à l'envie de toucher des enfants, de prendre et mettre à la bouche par exemple ou tirer et jeter. Comment faire pour sauver un branchement laissé malheureusement à portée ? Comment faire comprendre qu'on peut être tout prêt d'un instrument et regarder mais sans participer ? Nous arrivons donc à la conclusion que rien ne peut être laissé au hasard que nous devons savoir où sont nos objets, s'ils sont visibles ou non, à quoi ils servent s'ils peuvent être laissés à disposition des enfants après le temps de jeu etc. Savoir et Prévoir. Cette constatation nous pousse donc à faire des choix sur ce que l'on emporte avec nous dans l'espace de vie pour le moment de jeu, à réduire au strict minimum puisque tout doit être transportable en une fois. Sinon il faut installer en amont et planquer hors de portée des enfants.

D'autres questions/ problèmes viennent s'ajouter au fur et à mesure :

Comment finir ? Problème de visibilité. Participatif ? Interactif ?

On discute avec François Luizzo, musicien intervenant, et il vient confirmer tout ce que nous avons ressenti instinctivement lors de nos tentatives :

/ Besoin de mouvement et de visuel qui change souvent / / Casser les rythmes / Tuiler / / Renouveler les points de vue / / Créer des surprises / / Caler dans l'espace les changements de focus de manière très précise / / Transition par le son et le mouvement /

Nous constatons que si nous ne sommes pas suffisamment sûres de notre proposition il est très difficile d'emmener avec nous les petits. Aussi, nous nous aménageons un espace de répétition provisoire en dehors de l'espace des enfants, dans le dortoir des grands puis dans le couloir de la cuisine. Il est nécessaire pour moi de savoir ce que nous tentons. Nos besoins ne sont pas forcément les mêmes mais le plaisir du jeu vient petit à petit remplacer la peur. Nous devenons plus généreuses. La rencontre avec l'équipe lors des ateliers de sensibilisation Musique puis Marionnette nous aide à nous sentir accueillies et légitimes dans ce lieu. Les enfants sont curieux et savent récompenser les belles surprises que nous faisons par des sourires et/ou des regards captivés.

**Novembre 2016 :**

**Ecriture et conception d'une performance artistique voyageuse « in situ », pour les lieux de vie des enfants :**

A l'issue de cette première phase de rencontre et de collecte, nous serons amenées à élaborer, à proprement parler, une « forme spectacle » dédiée à la petite enfance. Aujourd'hui, nous projetons une « forme immersive » sonore et mouvante : un espace au cœur de la performance dans lequel les enfants et les adultes se retrouvent, et cela au beau milieu de leur espace de vie. Un système de multidiffusion, de mise en espace sonore englobera les participants, les ondes sonores voyageront dans l'espace. Les images et sons projetés, (ombres lumineuses) transformeront la perception de l'espace habituel de vie. Ainsi les perceptions, l'appréhension d'un espace quotidien de vie se trouveront transformées, déplacées.

Cette forme élaborée dans les structures pourra par la suite être présentée dans une multitude d'autres centres d'accueil petite enfance. Elle voyagera d'un espace à l'autre, investissant les lieux quotidiens petite enfance. »

Cécile Thévenot

**Décembre 2017 :**

**Une forme « spectacle » tout terrain pour petits et grands :**

« Au cours de nos résidences, de nos rencontres et de nos projections futures naît le désir de poursuivre notre création in situ.

L'idée d'une forme plateau conçue comme un prolongement naturel et direct de notre création dans les crèches émerge. Les deux objets se veulent complémentaires, intimement reliés l'un avec l'autre.

La forme in situ se plie aux rythmes singuliers des crèches, se modèlent à leurs espaces, s'adressent uniquement à leurs habitants. Tandis que la forme plateau créera son propre espace, invitera les publics à investir son installation propre.

Le temps, le rythme, la rencontre sont tout autre, libre à chacun de participer à cet événement. Ainsi les recherches, **les explorations menées en crèche et les propositions artistiques qui en découlent pourront s'ouvrir à tous au dehors des structures crèches. Un cycle entier se finit : « du dehors au dedans », une plongée dans ce monde inconnu de la petite enfance, puis du « dedans au dehors », la petite enfance ouvre et s'ouvre vers l'extérieur. »**

Cécile Thévenot

## CROQUIS ET NOTES DE MAELLE LE GALL, MARIONNETTISTE

PAGES 1 A 3 : PREMIER JOUR A BAYONVILLE

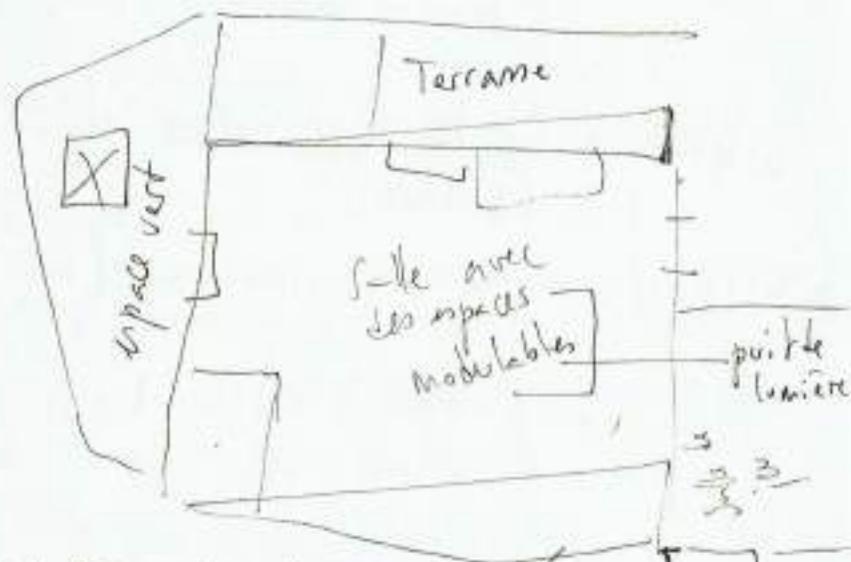
PAGES 4 ET 5 : DEUXIEME JOUR A BOUXIERES-AUX-DAMES

PAGES 6 A 10 : PREMIERES EXPERIMENTATIONS A BOUXIERES-AUX-DAMES – OCTOBRE 2016

PAGES 11 A 13 : DEUXIEME EXPERIMENTATION A ATTON – NOVEMBRE 2016

- Bayouille -

→ 10 enfants max qui tournent  
25 par jours

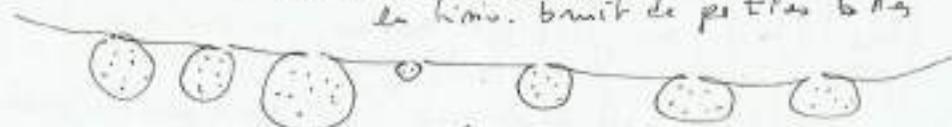


>> Gré Pière, bien lumineuse  
éclairage réson avec peu de plafond.

Vers 11h20 → parents viennent  
chercher les enfants

- ▷ engagement total du corps / disponibilité à l'enfant.
- ▷ enfants curieux des adultes mais pas trop  
Sur tout les plus grands.
- ▷ Des barrières viennent modifier les espaces et  
séparer les groupes d'enfants en fonction de  
leurs âges.
- ▷ Couleurs vives + bois brut meubles, poutres, barrières,  
jeux, tapis, luminaires chaises

Girlande colorée de hochets  
de limo. bruit de petites billes



Couleurs primaires vives  
à ps.

→ assez bas de plafond le ou sous les  
poutres au plus haut -



les plus gds font le moitié de la taille  
des adultes.



Source Source  
au milieu et dessous

autour et au-dessus

→ Peut le choisir vraiment du plus profond sauf une étoile en plastique pendue à une guirlande pâle - sauf chez les tout petits

→ musique électronique "Pol trois poules sous au champs" version instrumentale

les adultes parlent beaucoup - Ils disent tout encourageant, disent les prénoms  
Usaient les câbles et les souris

→ la fièvre → quasiment tous les enfants sont couchés - TRANQUILLITÉ DANS LES ESPACES

→ Travail d'installations qui ne nécessite pas le noir



→ les temps pour tester une forme plus "spectacle" peut être avant la fièvre, après le repas.



Quel univers graphique ?



→ matin qd séparés en groupe ?  
→ après la fièvre (réveils indiv. au couple groupe)  
→ avant le goûter (histoire)  
+ présences

→ Petits impromptus au moment des histoires  
petits instruments et manipulations (~~objets~~)  
Remplacer l'histoire, introduire l'histoire ?  
ou ~~une~~ conclusion

→ tester des toutes petites formes si ≠ ts trancher d'âge

- carnet de bord + enregistrements

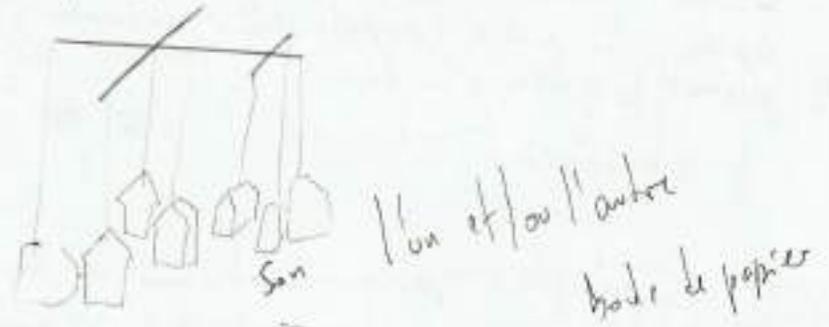
→ Comment on se perçoit, comment vivent nos proches  
TROUVER TEMPS D'ÉCHANGE A ORGANISER

Les choses qui les dérangent elle, les enfants - Pour quelles puissent nous dire leur ressenti

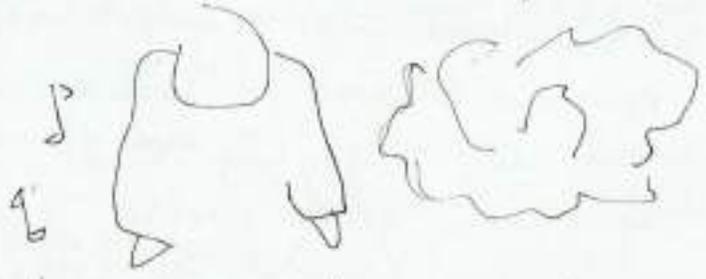
+ proposer → être + actives la prochaine fois

→ est ce qu'il faut qu'on organise un temps pour proposer ce qu'on imagine - voir ce qui vous intéresse

mobile



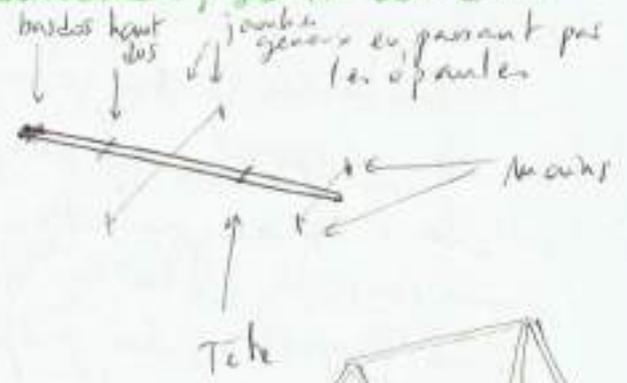
boîte de papier



le terme "marionnette" offre Corps et matière ? Peut-on trouver un intitulé qui n'est pas pompeux et qui dit que l'on va mettre en mot la matière inerte (définition de la marionnette je crois)

Biscotte → Mascotte

regarder à hauteur d'enfant  
porter un nouveau regard, s'émerveiller  
être petit, tout petit, fasciné, fascinant  
communiquer autrement, sentir avec tout son corps



→ LALEVALA ce Contes et légendes au crépuscule



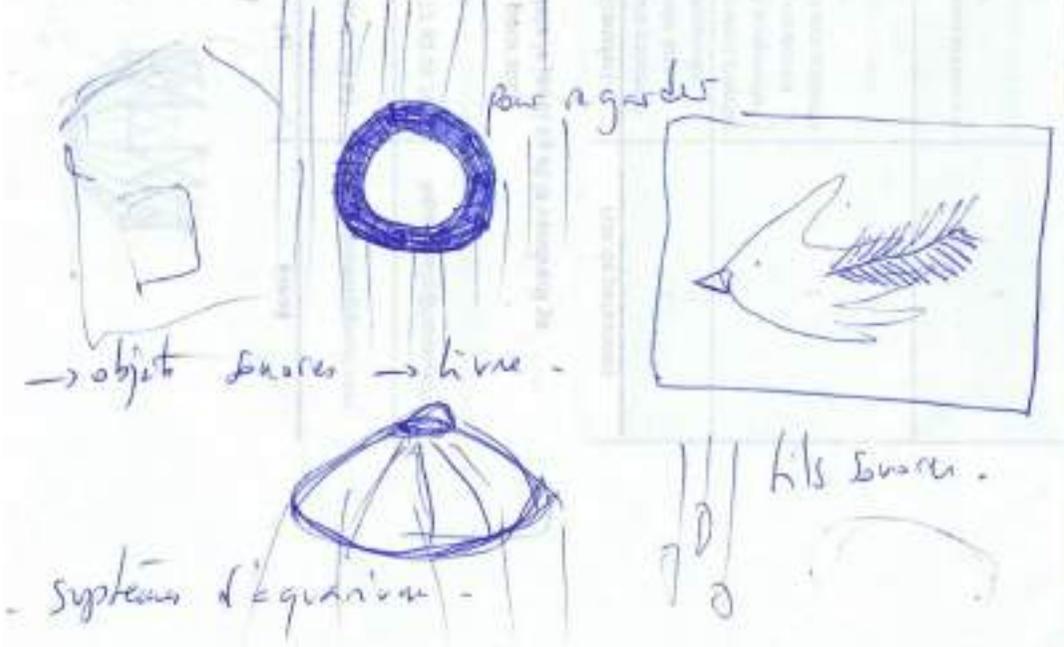
→ les enfants sont terriblement curieux du monde, des autres - ils regardent beaucoup et parlent peu - les temps de calme ne durent jamais très longtemps.

→ les bébés sont ou se sur le dos entourés de barrières transparentes et circulaires.

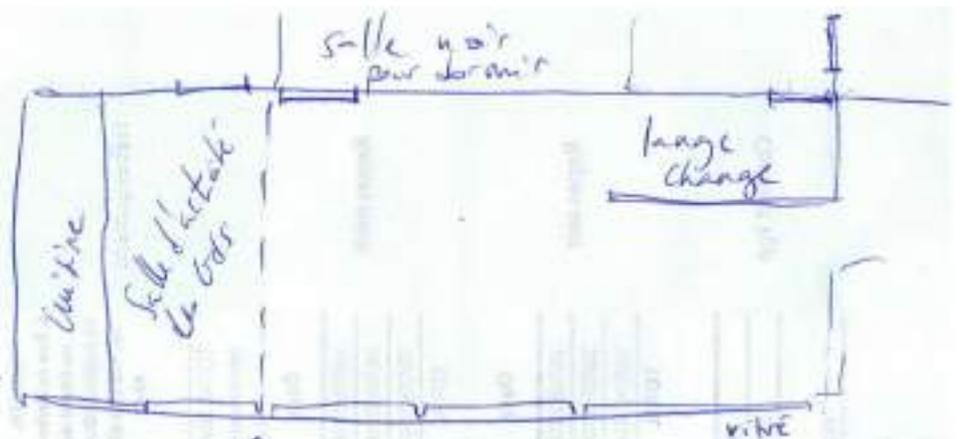
→ car l'espace est complètement modulable, il doit être pour s'adapter aux temps, aux espaces qui sont vite saturés - la salle d'activité se transforme en réfectoire

→ bas et contours vives - tout est de plein pied et l'on peut sortir facilement devant dans un petit espace extérieur.

→ interaction à près de 1m pour les bébés qui sont allongés sur le dos -



OTAN DE SEZ  
 sept 2016



↑ pour l'amiable  
 Grande Pièce  
 Pièce très claire - pas de hauteur sous plafond

→ Scénographie de l'espace installation qui vit sur une journée immersion avec interventions courtes dans les moments adéquats de la journée des enfants en accord avec leurs rythmes et celui les professionnels

→ Espace rénové complètement ouvert le matin est un temps tranquille à partir de 10h - certains enfants dorment pendant que d'autres font des activités - C'est assez silencieux - on entend les objets qui bougent, les sèches et petits bruits des bébés

(?) Peut-on demander les tramboscopes des équipes de chaque structure pour réunir à priori les femmes / agents qui travaillent -

Atelier au TGP?

15<sup>h</sup> 30 TGP Lorraine

- > 3 jours au lieu de 2 d'at. prépar.
  - > Matos et budget 2016
  - > Hébergement - qui?
  - > doit-on tout utiliser?
  - > Contrats
  - > D'autre financement?
  - > repas / hébergement
- Octobre  
+ horaires d'arrivée

7<sup>h</sup>45 - 18<sup>h</sup>15  
ouverture de brainjet

> temps construction répétition 2017  
printemps ou automne  
de salle à part

LIVRE

ENVOYER PHOTO DE NOUS DEUX

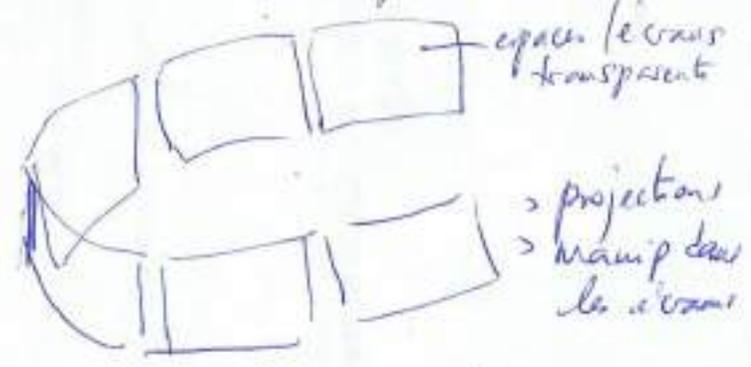
Mail pour investir espace et autonomie et interaction

- > point de départ réflexions communes sur les équipes
- > projet d'interventions musical + manipulations sur les temps (actif)
- > installations dans l'espace en fait
- > rencontre avec les enfants

faire carte de l'itinéraire  
visiter 2 sur chaque session de novembre  
départ vers 15<sup>h</sup> ou tôt le matin 8<sup>h</sup>  
puis début 2017

Pour les ateliers venir avec une grande valise avec tout plein de marionnettes à essayer pour les adultes sous plein de formes différentes.

ESPACE POUR LES BÉBÉS



17<sup>h</sup> Au TGP

Par Netz

17<sup>h</sup>35 → 18<sup>h</sup>21

~~17<sup>h</sup>45 → 18<sup>h</sup>30~~  
~~18<sup>h</sup>15 → 19<sup>h</sup>00~~

forward → Nancy

17<sup>h</sup>26 → 17<sup>h</sup>32

17<sup>h</sup>54 → 18<sup>h</sup>02

pas d'idée préconçue parce que pas d'expérience mais on doit se laisser influencer par leur atmosphère.

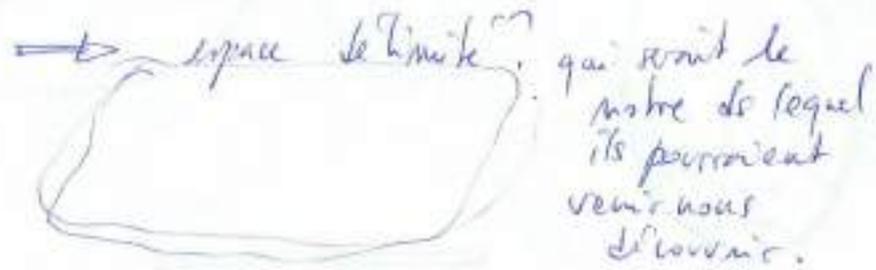
Théâtre d'ombre ? possibilité !

Pico vidéos projecteur + petites enceintes

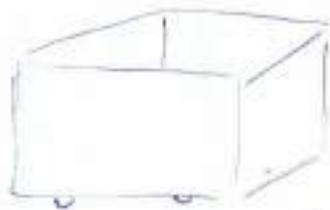
Mail > Compte rendu réunion avec Nilera  
décembre → visite des lieux ?

> installations dans l'espace. Il faut faire attention à ne pas boucher l'espace de communication des adultes.

> les petits ont envie de toucher. Qu'est-ce qu'ils pensent toucher et qui se manipule au milieu d'eux ?



qui serait le nombre de lequel ils pourraient venir nous s'occuper.



caisses en bois sur roulettes

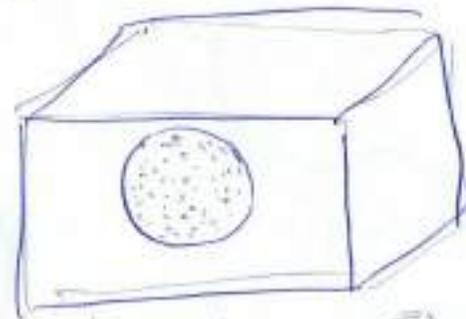
Tout le mobilier est en bois

+ maisons, caisses, tapis en tissu double.

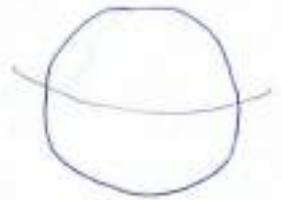


BAD sept 2016

> boîtes en bois Diffusion de son - Intégrer aux espaces



boîte en bois



Chaise avec de son.



voiture avec de son



Plutôt interventions directes à l'autonomie

± 3m

ventilateurs pour mise au rack



Système de boîtes qui permettent des suspensions

NANCY JAZZ PULSATION EN OCTOBRE

19. 20 - 21 oct.

- GRAIN DE SEL -

Tentatives Mercredi 19 octobre

o 1ere installation au moment du lever de soleil

→ Diffusion du vent en hauteur de stagne

+ objets sonores

+ installation des bandes de papier

[très contemplatif - adapté ph. tôt aux bébés]  
paysage visuel - Nécessite un calme dans l'espace autour

+ oiseaux seul

[Trouver d'où ils viennent et où ils repartent  
Bien le duo - se posent et repartent

paysage visuel - Évoque les grands espaces

+ fossyeur dans l'espace - se déplace dans tout l'espace

- regarde les enfants.

- petite barrière, se cache la tête, donne

- la petite brosse

- regarder les tout petit à travers leur barrière

[Besoin d'objets - de moteurs de jeu et d'action pour]  
Découverte de l'espace. Construire

→ Quel lien avec l'espace sonore?

o mise en place d'une forme plus construite à proposer  
le lendemain -

Congas + xylophone + rzhise

Parade Timu + sac + pigeon



## Tentatives de Jordi Lo ol.

10h45 les grands présentation de la forme préparée  
[ passage xylophone, caché, ils approchent  
le pigeon - Tant est petit → veulent voir  
de près - Besoin toujours d'un adulte ]

- pb pour finir
- pb de visibilité

Devant les Tapis  
espace histoire

→ importance de la disposition, comment on installe

14h30 Proposition pour les tab petit - Dans espace bébé

[ le vent + objets sonores  
+ oiseaux à l'int puis à l'extérieur de l'espace bébé ]

les enfants viennent et veulent venir toucher  
et prendre pour mettre à la bouche.

FRANÇOIS  
\* MUSICIEN \*  
ORNI

- CONTRASTE VISUEL (noir et blanc)
- Environnement sonore familier de lequel on veut proposer des sons neufs.
- Cacher l'objet - Il disparaît -
- Amener le mot pour ce qui est pour la beauté du geste
- Contour repères → sinon il y a adaptation.

françois de laonde la naissance de la musique

les brunistes italiens

le atelier de la berline

- Temps du repas des bébés possible pour proposer.

>>> PARTICIPATIF ? INTERACTIF ?

BESOIN DE MOT ET DE VISUEL QUI CHANGE  
SOUVENT - SE LÈVENT A UN MOMENT

CASSER LES RYTHMES / RENOUVELER

LES POINTS DE VUE / CRÉER DES SURPRISES

>> LE REGARD , L'ADRESSE VERS LES ENFANTS

>> L'ORIENT FINI , RUPTURE , GESTES , MUT  
ET RESPIRATION.

→ Quels OBJETS TU LAISSES À LA DISPOSITION  
OU PAS DES ENFANTS - ON LES RANGE OUI NON?

RM ET S'ON ARRÊTE DE PARLER - Présence dans l'espace?  
Comment elle est - Quel objectif, but / dynamique  
corporel -

>> CHANGEMENTS DE FOCUS

par la musique , le visuel , l'espace

→ SE DONNER DES REPÈRES DANS L'ESPACE

RUPTURES DE RYTHMES , TUILAGE -

→ CALER DANS L'ESPACE , LES CHANGEMENTS  
DE FOCUS DE MANIÈRE TRÈS PRÉCISE -

TRANSITIONS PAR LE SON ET LE MUT.

15<sup>h</sup> Trois moyens dans une salle à part  
Présentation de la forme préparée  
meilleure visibilité et très belle écoute

Pour la proposition "bebe" → mettre le cheval rouge en jeu  
sur la barrière  
même la construire pour être + à l'aise sur la proposition.



→ pour finir remercié et  
pactir.

Toujours problème de mobilité

Vendat' Elloch

Esprae bébé's = Luciente cachée  
Sans le placard

STAPPES

→ FRANÇOIS LIUZZO  
NUSC en interrenant  
06 73 08 74 73  
liuzzo.francoise@free.fr

STAPPES

- ~~le vent~~
- Cécile avec 
- le vent à 3:45 - ~~le vent~~  
lancé par Nielle qui respire Cécile  
dans l'espace de jeu et joue du bol
- aus-puis va et vient du son - Puis Nielle  
pèse les objets en hauteur et sort le cheval rouge  
de sa route et va se promener au sol.
- le piano mélancolique enchaîne à la suite  
du vent Cécile accompagne le cheval avec les  
2 petites clochettes. Il se promène dans l'espace  
nielle tout de la barrière - le panneau

- moment de flottement - Pour s'inverser les rôles  
Cécile cloche + maëlle bol
- envol du 1<sup>er</sup> oiseau + maëlle au bol
- envol du 2<sup>e</sup> oiseau avec clochette - ballet  
vol au dessus de l'espace des petits  
Sortie avec la clochette par la porte.

Temps de vol dans l'espace commun

Beaucoup de ne pas installer quand ils sont là - efficacité

Pour Noé:

> la journée entière travailler la forme avec une entrée + sortie

- (1) Proportion moyen / Grand (3<sup>e</sup> Partie?)
- (2) Proportion Bébé

> kalerzla

> Inventer d'autres protocoles à essayer -

- (1) Déplacement / de l'ambulation dans l'espace - (déjà un peu essayé)



> poches à coudre pour objets lourds encastrer manivelle

- (2) avoir un bout de texte -
- (2) installation de mini-ordinateur

- ATTON -

Jendi mata présentation de l'œuvre dans une salle  
à part pour les moyens / Gds.

Kalevala Chant I

No 30

- o installation instruments à deux
- début texte kalevala lu par Li'le
- Clochette qui arrive de loin puis entrée Noëlle avec clochette et valise - Cherche un endroit pour poser la valise - La valise semble répondre - Décide de la poser à cet endroit.
- lancement de la rythmique dès que la valise touche le sol la valise bouge - quelque chose de vivant il habite et veut sortir - Ouverture des clanches sortie d'un pan de tissu - Il sort de plus en plus palpe - Grandit jusqu'à son maximum puis redescend. Changement de timbre musical
- Sa bouge à nouveau dans la valise - Un pigeon s'échappe Vole dans la pièce, se pose à différents endroits puis Tape sur la valise et s'envole jusqu'à disparaître.
- Sa bouge encore dans la valise - Un homme en sort range le tiroir dans la valise, le ferme et part avec -

---

En la forme peut durer plus longtemps → 30 / 35 min

développer avec le cadre de Piano  
autour du 1er chant de Kalevala

l'appel à la voix puis l'histoire qui se déroule.

→ l'oiseau qui vole très agacé de pouvoir voyager dans l'espace de la faire cohabiter.

→ Trouver pour les bébés un récit du kalavala  
à adapter pour une forme de la nuit.  
VENREDI

> Traversées

La clochette + mots chuchotés guident l'Homme Cailloux  
à travers un long tunnel / une forêt noire

Jouer la lumière mystérieusement

Un oiseau femelle + chant vers un nouveau territoire.

~~→ Trouver un objet le plus le plus ? la matière des objets~~

> forme bébés (sans cheval mais avec Pigeon)

le vent = la bouche +  et clochette (reprise de l'enregistrement en live)

> piano toy + cheval

> oiseaux qui emportent Cécile et le Pigeon.

→ TROUVER NOUVEAUX PERSONNAGES A PARTIR DU KALAVALA

→ TROUVER D'AUTRES TRAVERSÉES

→ CREEZ UN BOTE POUR JOUER LA LUMIÈRE

→ A certains moments de la journée, comment trouver notre place (au niveau sonore et spatial)

> chercher du chant de kalavala  
+ le chant = 2 voix très joyeuse / lumineuse  
+ chant de Yo-Yo et Fantaisie

> Nouvelle proposition Très mobile dans l'espace

- l'homme cailloux + clochette et mots chuchotés qui guide l'homme cailloux à travers la pièce.

- Piano Toy, pièce dansée

- Un oiseau femelle + chant vers un nouveau territoire.

Point de Départ de l'histoire de Kalarzka

SCENOGRAPHIE + INSTALLATION SONORE

- créer le paysage Kalarzka -

éléments déjà dans l'espace

faire des placements

16<sup>h</sup>30 GRANDE FORME

25/30 minutes pour les moyens Gds

Cadre de Piano

13<sup>h</sup>30 PETITE FORME

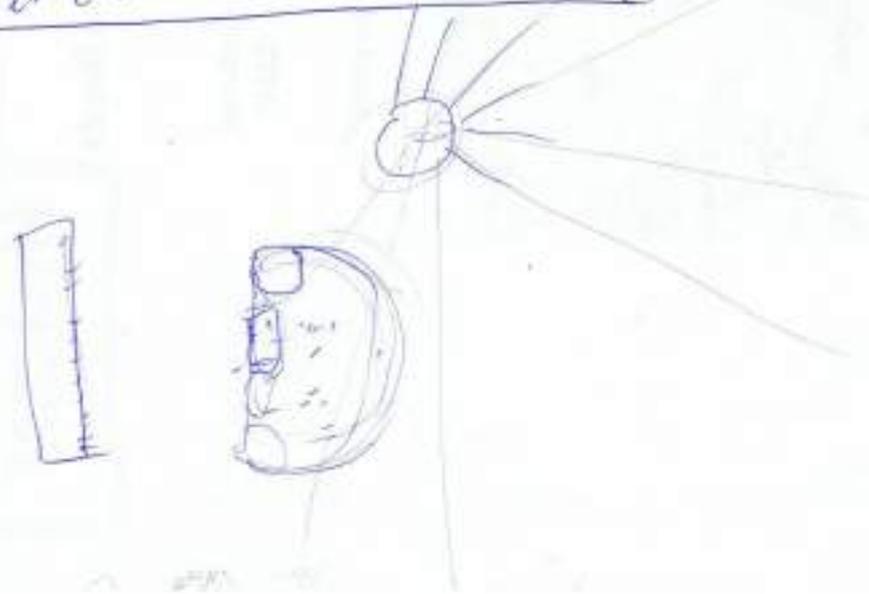
10/15 minutes pour les Libés

espace petit

16<sup>h</sup>30 DERNIERE FORME - FIN

10/15 minutes pour tous

Eclaté dans l'espace - déplacement et chants - DEAMBULATION FINAGE



## PHOTOGRAPHIES

---

ALLERS ET RETOURS DES ENFANTS AUX ARTISTES  
DE L'IMMERSION AUX EXPERIMENTATIONS

© Elodie Jacquet, Milena Schware, Coralie de Bayonville - 2016



























Cécile Thévenot, Maëlle Le Gall puis Lucile Hoffmann ont été accueillies dans trois structures « petite enfance » du Val de Lorraine :

- Ch'attons à Atton
- Grain de Sel à Bouxières-aux-Dames
- Ô comme trois pommes à Bayonville

Un très grand MERCI à toutes les professionnelles !!!

Ce temps d'immersion a enclenché un processus de création qui va donner naissance à une installation-spectacle qui pourra être accueillie en crèche et en salle : *Ilmarinen*.

---

Un projet engagé et soutenu par la CAF de Meurthe-et-Moselle dans le cadre de la coordination Petite Enfance soutenue par le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, le Conseil de Pays du Val de Lorraine, les Communautés de Communes du Chardon Lorrain, du Bassin de Pompey, du Bassin de Pont-à-Mousson, du Grand Couronné et de Seille et Mauchère.

En partenariat avec le Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées.

---

Compagnie Les murmures du crapaud – Dijon  
(L'Arrach'Choeur, maison d'artistes – Strasbourg)

En complément, demandez le montage sonore et le dossier de création du spectacle.

Production : Milena Schwarze – 06 86 56 38 58 – [schwarzemilena@gmail.com](mailto:schwarzemilena@gmail.com)